

Rencontres Savoirs CDI

« *Nouveaux supports, nouveaux espaces, nouvelles médiations* »

Rennes, 24-25 octobre 2011

lundi 24 octobre

Introduction par JL Durpaire

plan DUNE, ordi-collège (Corrèze) : rapports à paraître. Référence à la culture de l'information et au concept de *Learning Center*

> **entrer dans la compréhension de ce que les outils numériques peuvent apporter**

tablette numérique > nouveau rapport au document, présent sur la table de l'élève, l'information est brute >> quels apprentissages mettre en place ?

Présentation par Alexandre Serres

inévitable référence à la nouveauté ! Ère de la nouveauté permanente (Stiegler)

>> quelles sont les conséquences de la triple mutation (*cf titre des rencontres*) dans la médiation documentaire ?

[*\[Les vidéos de l'ouverture des rencontres\]*](#)

Hervé Le Crosnier : « l'école et l'économie de l'attention » [*\[la vidéo\]*](#)

nous sommes toujours sur une vague, une dynamique d'évolution. Phénomène d'ébullition (cf. listes de diffusion)

découverte constante de nouveaux territoires (aujourd'hui, le cloud) tendance actuelle=stockage de documents dans ces nuages

le téléphone mobile s'étend dans le monde. Objet social, de désir

2 voies entrelacées :

1 > captation industrielle, liée au profilage ; voie organisée par l'industrie de l'influence

2 > celle du partage (réseaux sociaux) ; lecteur comme producteur (mise en commun des productions de savoirs)

voie 1 : captation publicitaire

la pub sur internet = utilisation des traces laissées pour proposer des produits dont la personne peut avoir envie (géolocalisation, par ex)

les intervenants en sont : les régies publicitaires, média, annonceurs

les régies jouent un rôle central. (cookie)

engendre : pub personnalisées : qui est la cible ? (sexe, âge, localisation) en fonction des usages
pub contextuelles (fin des années 90) différence. Entre service commercial/rédactionnel
pub comportementale (profil du comportement sur internet). Mêlé la pub et le contenu

Profils prédictifs > on peut dés-anonymiser grâce aux traces laissées avec navigation

affaire [Marc L](#) (journal *Le tigre*)

[Google adwords](#) : bourse de mots-clés. Démocratisation de la régie publicitaire.

Passage du professionnel au particulier : les particuliers peuvent devenir aussi des publicitaires

[Google adsense](#) (savoir si des gens sont capables de parier sur des mots)

vectorialisme : la richesse première de cette industrie, c'est le lecteur. Logique=s'étendre sur toute la chaîne de valeurs + sur l'industrie des médias + gestion administrative des personnes
économie de la vie privée : y a-t-il un marché des données personnelles ?

Il est essentiel d'être conscient de ces évolutions

voie 2 : des opportunités citoyennes

l'ordinateur acheté pour être lecteur, est en fait un super moyen de production coopérative et gratuit

la remix culture : introduite avec l'invention du copier-coller (Macintosh, 1984)

les biens communs de la connaissance : création de ressources pour pouvoir les partager (logiciels libres, creative commons, open access, wikipedia)

Libres Savoirs : les biens communs de la connaissance : produire collectivement, partager et diffuser les connaissances au XXIème siècle, coordonné par l'association VECAM. Editions C & F, Caen, 2011. 978-2-915825-06-0. 29€

les cours d'Hervé Le Crosnier [en ligne](#)

les ressources éducatives libres : partage de cours, sous licence créative commons (sésamaths, cleo).

Licence > au droit d'auteur : Open Access (accès gratuit au texte et au droit de réutilisation) expl. Wikipédia

> le rôle des documentalistes réside dans l'aide aux enseignants à mettre leurs cours en ligne (2002 Unesco)

Ces 2 voies se nourrissent mutuellement

les objectifs de l'école :

- former les jeunes à devenir des citoyens de cette nouvelle architecture de conflits : résolutions en prenant conscience des enjeux (mais refuser une éducation de la peur)

Par exemple : Économie de la vie privée = en faire prendre conscience aux jeunes, en particulier en insistant sur la puissance économique des acteurs

- travail collaboratif

- donner les moyens de vivre dans cette culture *Empowerment*

- apprentissage du respect, ne pas être dans l'interdit : citer ses sources, construire et non plagier développer la confiance en soi dans le monde numérique... ou alors les producteurs marchands le feront à notre place

[sankore.org](#) : lancer un mouvement de coopération internationale en éducation

Pierre Fastrez : Les compétences du lecteur numérique [la vidéo]

- > celles qu'on lui souhaite de maîtriser (déf. du lecteur compétent)
- > celles dont on sait qu'il les maîtrise déjà

point de départ : la littératie médiatique = compétences caractérisant l'individu capable d'évoluer de façon critique et créative, autonome et socialisée dans l'environnement médiatique contemporain

– *Qu'est-ce que la littératie médiatique ?*

Distinction > tâches : lecture, navigation dans des collections, écriture, organisation
> objets : informationnels, techniques et sociaux

quand on croise ces 2 catégories, on obtient les compétences du lecteur numérique

– *quelles sont ces compétences ?*

... De la lecture d'un document

lecture textuelle n'est plus le mode dominant

... à la lecture d'hyperdocument

navigation = interaction avec le document (double clic...)
= sémantique

la navigation sémantique et matérielle est liée à la forme et au contenu (hyperlecture suppose que les 2 aspects convergent) d'où la structuration formelle ayant des conséquences sur la structuration des contenus

ressources cognitives mobilisées par le lecteur font appel :

- > aux connaissances spécifiques = antérieures
- > au processus méta-cognitif
- > aux aptitudes visio-spatiales

... à la lecture d'espaces informationnels (web)

dans l'hypertexte, l'utilisateur trace lui-même son parcours de lecture, le texte n'est plus ce qu'on lit, le projet du lecteur prend le pas sur celui de l'auteur, l'hyperlecture est en phase avec une conception constructiviste de la lecture (hyperlecteur construit sa propre cohérence via son parcours de lecture)

« transmedia navigation » (Jenkins) = capacité à suivre le flux histoires et d'informations à travers des modalités multiples. Là, nouvelle dimension participative : crédibilité et fiabilité des sources comme le fondement de la recherche documentaire + importance du jugement critique. En effet, svt déficit de compétences critiques au-delà des compétences techniques.

compétences en exploration (les procédés de filtrage ne favorisent pas ce type de compétences, manque d'ouverture de curiosité personnelle)

avec les médias numériques, lire, c'est autre chose que la lecture statique. Synonyme de manipulation de données dynamiques et exploration de leurs relations. Expl. Émergence du data-journalisme (lecture mêlant l'écriture techno-informationnelle et l'articulation du point de vue propre et de celui du concepteur)

google public data explorer

Nicole Boubée : les pratiques informationnelles des jeunes

rôle des technologies sur les capacités cognitives

- > augmentation générale du vocabulaire
- > mais baisse du vocabulaire abstrait
- > travail multitâches >> perte de métacognition sur les tâches réalisées

- caractéristique 1
les travaux de recherche des élèves commencent toujours par la consultation de google et de wikipedia
l'usage des catalogues de bibliothèques reste faible
- caractéristique 2 :
absence d'effort cognitif – stratégies et évaluation de l'information
pratique de recherche des jeunes = moins d'exploration des sites par navigation, et plus de reformulation de leur requête
- caractéristique 3
facebook transformé en ENT ?
Usage pour coordonner le travail de groupe
- caractéristique 4
l'imprimé reste préféré pour apprendre
une seule étude : Woody, Daniel & Baker (2010)

Atelier : Twitter au CDI, twetter au CDI

Nadia Benyounes, chargée de mission TICE au CRDP de Haute-Normandie

l'apprentissage à la recherche documentaire, il y a quelques années, c'était l'utilisation de bases documentaires et de moteurs que les élèves n'utilisaient pas
aujourd'hui, la recherche doc, ce n'est plus que l'utilisation de moteur

twitter est un outil de communication simultanée, et outil de réseautage social ciblé, orienté. Il peut permettre de faire de la veille

« livetweet » permet de suivre une manifestation
c'est une innovation ascendante, càd que ce sont les usagers qui inventent des usages et les systèmes qui valident les usages inventés (les hashtag)

comment s'y retrouver ?

Pas de mode d'emploi, il se décline au fil des usages

Quelques pistes pour débiter

quels outils ?

Quelles règles ?

Qui suivre ?

Apprendre à gérer le temps
où sont les professeurs documentalistes ?
Comment s'organiser ?
Quels usages pédagogiques ?

Twitter web : permet de paramétrer le compte

Fil d'actualité = timeline : les tweets de ceux auxquels je suis abonnée

choisir un nom court

possibilité de protéger son compte pour éviter d'avoir des abonnés inopportuns (on a du coup que les abonnés que l'on souhaite)

notifications : quand son twitter est noté en favori permet de savoir quel contenu intéresse ses abonnés

importance de bien renseigner son profil, la biographie permet d'être retrouvé par les mots clés

on peut permettre à certaines applications d'accéder à son compte : par exemple « Twournal »

permet de créer un PDF de ses tweets (en garder une trace)

[scoopit / echofon : possibilité de créer des listes privées ou publiques. Permet de filtrer et de lire les messages que l'on souhaite sans faire défiler la TL / tweetdeck]

qui suivre ?

Au début, ne pas suivre les suggestions de twitter

twittclasses francophones

liste des profs docs proposée par docs pour docs

blog : nous twittons et vous ?

Twitter au CDI

outil de veille et de communication

s'informer, informer, mutualiser, échanger, partager, éduquer aux médias, accompagner à l'usage d'internet et des réseaux sociaux

twitter des poésies : @CDIappolinaire

au LP : Virginie Paillas, formatrice TICE @vpaillas

19 façons d'utiliser twitter en classe d'HG et éducation civique

des outils annexes à adopter :

paper.li > possibilité de publier les journal de ses tweets et faciliter la lecture des tweets

scoop.it >

pearltrees > participer à un réseau et partager ses sites

tweetfeed

diigo > permet de classer ses marque-pages

permet de travailler sur la responsabilité sur internet, travail sur la source des infos que je lis et de celles que je donne, entrée aussi dans leurs usages de facebook

centrer son utilisation sur les apprentissages :

> de twitter

> apprendre avec twitter (laurence juin) en discipline et aussi des savoirs info-doc

> didactique

> être dans les outils avec les élèves et en faire la critique (twitter et effet pervers de l'instantanéité)

>> il faut élargir la problématique de twitter à celle du microblogging. L'EN n'a pas à promouvoir une société en particulier. [Alexandre Serres]

Vincent Liquète : Faut-il reconsidérer la médiation documentaire ? *[la vidéo]*

Pourquoi s'intéresser autant à cette question de la médiation ces derniers temps dans le domaine de l'info-doc ?

Enjeux :

- > essoufflement autour de la question de la transmission des savoirs
- > mode de transmission chez les documentalistes non prescriptif
- > le mode d'organisation centrée sur l'utilisateur s'essouffle aussi

qu'entendre par médiation ?

- > concept nomade (1997)
- > concept fourre-tout (2006)

préoccupation majeure : faire se rencontrer une approche usage et une réflexion sur les modalités de communication

triple niveau :

- changement d'action progressif : modification de représentation
 - modification des systèmes de représentation
 - familiarisation autour du phénomène de compréhension
- Objectif = rapprocher les logiques individuelles avec les logiques collectives

les dimensions de la médiation en documentation :

- interpersonnelle (sortir du prescriptif avec comme postulat de départ, l'appui sur les pairs)
- contextuelle (outils de transmission immédiats)
- technique (médiatisations, actions médiées par exemple Services questions/réponses)

la médiation documentaire humaine (Séraphin Alava)

- appartient au registre de la communication
- tutorat
- mode appropriatif

4 principes à considérer :

- l'effacement du professionnel au profit de l'utilisateur
- confronter les subjectivités
- de la confiance à la dépendance
- accompagnement médié par anticipation

Attention, individualisation différent de travail autonome. Aujourd'hui, instiller culture documentaire tout au long du parcours d'étude (cf. Learning Center)

Médiation documentaire sur le plan technique : superposition de catalogues (comme couches de

systèmes d'informations expl. Bouquets de services) d'où problème des interfaces de recherche multiple >> besoin d'interfaces communes et simplifiées

apprendre à organiser ses ressources propres, afin de se constituer une « mémoire de travail » qui sera utilisée tout au long de son parcours de formation. 4 registres d'aide : à l'orientation/didactique/structurelle/méthodologique

>> incidences sur le mode d'organisation de la documentation scolaire :

- sortir de la logique centripète (la documentation comme extérieure à ce qui se fait en classe)
- de l'empilement à la construction et l'organisation des connaissances (travail sur la méthodologie de transfert de la connaissance)
- enseignement hors les murs et hors temps scolaire (expl. Canada)

Mardi 25 octobre

Lorenzo Soccavo : la mutation numérique du livre [la vidéo]

> la 4ème révolution du livre

Si on considère le support :

1ère = passage des tablettes d'argile au papyrus

2ème = des rouleaux au codex de parchemin puis de papiers reliés

3ème = de l'édition manuscrite à l'édition imprimée

4ème = de l'impression à l'édition numérisée puis numérique

vision transhistorique : du présent, projection dans le passé puis dans le futur

réfléchir le passé du livre

notre époque est celle des e-incunables

de (1450-1501) jusqu'à l'été 1971

Michael Hart a été le premier à lancer le 1er texte numérique et a donné naissance au projet Gutenberg c'est-à-dire la mise à disposition de documents à tous

en parallèle, Nixon a suspendu la convertibilité en or du Dollar >> début de dématérialisation

les précurseurs des e-incunables :

> en 1970, Parc Xerox, Alan Kay conceptualise le Dynabook

> 1971, Michael Hart

> 1977, Nicolas Sheridon : inventeur de l'e-ink et du e-paper au MIT

Voir : *Une histoire de la lecture : essai*, Alberto Manguel. Actes Sud, 1998. ISBN 2-7427-1543-6

> les 4 niveaux de mutation

1 : niveau des pratiques de lecture, d'écriture et d'apprentissages, de recherche et d'accès aux documents

une lecture fragmentaire, liée à l'hypertexte. Moins linéaire, davantage extensive car elle s'ouvre au multimédia. Pratique plus prescriptive au niveau social
lecture plus connectée, en ligne

2 : niveau des dispositifs de lecture

ordinateurs et notebook
tablettes, epaper
smartphones
tablettes numériques

problèmes au niveau de la lecture : ergonomie et design, affordance (pas de catégorisation évidente dans les objets de lecture), obsolescence (liée à l'industrie)

encre électronique : couche de microsphères au sein d'un polymère organique. Chacune contient des pigments noirs et blancs électriquement polarisés. Lors de l'impulsion les pigments se positionnent en surface des microsphères, faisant apparaître à la surface visible
depuis peu, on sait fabriquer des epaper sous forme de rouleaux découpables
le multimédia arrivera bientôt avec ce type de supports (couleur, vidéo, son, hypertexte)

les écrans LCD : rétroéclairage nuit à l'attention et plus grande fatigabilité
les écrans 3Qi et Oled

3 : niveau du marché du livre

passage à une diffusion multicanal et multisupport, d'une chaîne linéaire à une chaîne réticulaire
désintermédiation forte avec de nouveaux entrants étrangers aux????

les systèmes Amazon et Apple sont très enfermants
la chaîne du livre est complètement bousculée

Amazon est ouvert à l'auto édition. Ouvre aux Etats-unis des maisons d'édition

4 : niveau de la langue et de la littérature

il faut observer ce qui se passe dans les pays émergeant qui ne vivent pas ce passage par le papier et l'imprimé, mais passent de suite au numérique.

Digitalisation de l'édition = métamorphose des livres en tant que contenant + volatilité des livres en tant que contenu

Resterons-nous à la page ?? nous en revenons au rouleau...

bibliothèque dans le « Métavers » = univers en 3D. La plupart des universités américaines sont sur secondlife

avec la conjonction de l'internet des objets, de la réalité augmentée et de la 3D, ce que nous appelons aujourd'hui la lecture va se développer, s'épanouir, dans des directions multiples. La porosité va être de plus en plus importante entre notre quotidien et les territoires digitaux.
Il faut repenser la lecture au-delà du livre, dans le contexte de computation du réel, et repenser en conséquence les fonctions des enseignants, des documentalistes et des bibliothécaires

> les impacts de la digitalisation du livre sur la lecture et les lecteurs

texte > hypertexte > hypervolume > hyperlecteur

L'édition électronique, Marin Dacos et Pierre Mounier, Ed La Découverte
Manuels scolaires et albums augmentés / L'enfant et la tablette : Coll Comprendre le livre numérique

<http://www.numeriklivres.com>

lorenzo.soccavo@wanadoo.fr

<http://ple-consulting.blogspot.com>

De la bibliothèque à la bibliosphère
[Prospective du Livre et de l'Édition]

Pourquoi lire ?, Charles Dantzig. Grasset, 2011
Daniel Moatti

La responsabilité de l'Institution scolaire est majorée quand elle met dans les mains de l'élève ces nouveaux dispositifs de lecture pour investir la dimension éducative.

Atelier : usages pédagogiques des tablettes numériques en LP

LP Gustave Ferrié, Paris 10ème

400 élèves, spécialité électronique numérique

Philippe Chavernac, spécialiste des Mangas, formateur lecture au LP et moteurs de recherche, accueil de stagiaires, référent ENT dans EPLE, site internet, Groupe académique d'intégration pédagogique des TIC

tablettes numériques : partenariat avec CRDP de Paris, le CLEMI et Orange

prêt de 12 tablettes élèves + 1 tablette enseignant
Samsung galaxy tab : plus ouvert que l'ipad. Port USB

Orange > communication sur cette expérimentation
> service interne de dématérialisation de l'écrit : s'intéressent plus aux pratiques pédagogiques (*nota : mais aucun retour de leur part après l'expérimentation...*)

CRDP > conclusion de l'expérimentation ????

>> expérimentation menée avec un professeur de Lettres-histoire

double problématique : > justifier l'utilisation en classe des tablettes
> utilisation libre au CDI

– *en classe : construction de l'information (au programme) _ 2h en ½ classe*

4 quotidiens en base de travail en PDF

comparaison presse téléchargée et site du journal

si pas image dans l'article, recherche sur google

le partenariat a fonctionné avec les enseignants qui ont pu avoir la tablette chez eux un WE

>> en anglais : chanson de Bob Marley visionnée sur You tube puis compléter un texte à trous

>>> en arts A : utilisation d'une application de graphisme

photos prises de l'établissement avec la tablette, puis graffitis ajoutés sur photos

c'est un point du programme

atouts :

autonomie, motivation, souplesse, dynamisme

multiples fonctionnalités

posture du corps / position de la tablette >> modification du rapport au professeur

manuels scolaires numériques (Belin)

salle de classe / salle informatique

applications >> large choix

pb : on est tributaire d'un fabricant de tablette et des distributeurs d'applis. On ne voit pas l'industrie sous-jacente

nécessité d'une formation de l'élève aux spécificités de la lecture électronique ?????

> le doc a senti l'élève perdu sur ces interfaces

le côté très intuitif de l'utilisation des tablettes peut faire perdre de vue la formation à la construction de l'information en fonction du support

travail sur l'ergonomie de la lecture

la forme concourt-elle au contenu ? Y a-t-il des différences de contenu informatif selon le vecteur ?

Si oui, lesquelles ?

Comment le numérique change le traitement de l'information ?

>>> pour construire quels savoirs ??????????????

les contenus pour tablettes sont-ils adaptés au support aujourd'hui ??

François Bon, article : pourquoi acheter une liseuse [[en ligne](#)]

Marine Bedel : La prise en compte du numérique en bibliothèque : l'exemple de la bibliothèque des Champs libres [la vidéo] en attente d'autorisation de publier

nouveauté aux Champs libres depuis 1 an : la « cantine numérique rennaise » : association regroupant des fondus du numérique, le monde académique et universitaire et les personnes intéressées par le numérique.

Les Champs libres : 4 axes : public, collections, patrimoine, action culturelle

le numérique est un des 3 axes transversaux

la bibliothèque bénéficie du Label « bibliothèque publique de référence » > Ministère de la culture

Axe 1 : public >>> objectifs

= simplifier l'accès au contenu

= rendre les outils numériques familiers (former et accompagner) >> Salon de lecture numérique avec 15 tablettes

= contribuer à l'accessibilité pour tous (handicap)

axe 2 : collections >>> objectif

= construire progressivement une bibliothèque hybride dans ses contenus et ses supports

contenus numériques complémentaires des collections universitaires

la plupart des ressources sont accessibles dans les murs et hors les murs (projet de développer une plate-forme de téléchargement)

axe 3 : patrimoine

création d'une bibliothèque numérique patrimoniale à court terme (banque de 4000 images)

pilotage d'outils bibliographiques régionaux

Axe 4 : action culturelle

cantine numérique (proposer des contenus et susciter la réflexion)

création à moyen terme d'un portail de Rennes métropole pour les bibliothèques du territoire

>> création de fantômes pour donner une visibilité aux ressources numériques

>> **embarquer l'ensemble du personnel dans le numérique >> formation des agents essentielle**

Table ronde : le CDI, quel espace de formation ? [\[la vidéo\]](#)

Expérithèque

JL Durpaire

mission IG = expertise / évaluation

> externalisation des CDI (article dans Argos ?)- ca 2005

important = restructurer le réseau des cdi des établissements. Pas de circulaire officielle certes mais

réf. en 03/2012 à un vademecum pour les learning center

réfléchir la politique d'acquisition des CDI au plus loin qu'à l'échelle de l'établissement. Penser en réseau

CDI = force importante au service de l'apprentissage de l'élève ; lieu de culture, lieu de formation et un lieu d'apprentissage différent et personnalisé

Synthèse Alexandre Serres [\[la vidéo\]](#)

>> refuser la pédagogie de la peur

>> apprendre à décélérer

points forts :

- pensée des supports et des outils. Et leur interaction avec les apprentissages. La lecture est reconfigurée sous l'effet des techniques
question des supports de mémoire. Comprendre la spécificité du numérique est au cœur des questions d'aujourd'hui
l'essentiel est dans les pratiques de lecture, les médiations
- nécessité de construire une approche constructive et distanciée de ces supports. L'école doit développer une lucidité critique face à ces outils et aux industries
il faut aussi voir les aspects positifs (partage, travail collaboratif)
- connaissance des pratiques informationnelles des jeunes.

Triple travail de déconstruction :

- rompre avec les discours à la mode sur les digital natifs
- se mettre à distance sur les pratiques des jeunes et sur le discours qu'ils ont dessus. Tentation de la réification des pratiques informationnelles, de les projeter dans l'avenir comme si elles ne pouvaient pas évoluer soit par les évolutions techniques soit par la formation. Ne pas enfermer dans des pratiques considérées comme définitives
- ne pas dénigrer non plus les pratiques informationnelles des jeunes. Elles ne sont ni meilleures ni moins bonnes que celles d'avant. Les usages du numérique ne sont pas forcément des usages informationnels
- distance à prendre avec nos propres pratiques. Où sont nos propres ruptures ?

Il est nécessaire de bien connaître les jeunes et leurs pratiques (Nicole Boubée)

Savoir distinguer les compétences acquises et les compétences attendues / les cultures informationnelles, sociales...

questions en suspend :

- la formation des élèves à l'information. Quelles finalités éducatives ?
L'école ne sait plus trop quelles sont ses finalités éducatives.
Formation à l'esprit critique, à l'autonomie de pensée, est au cœur

ça amène à une déconstruction des acteurs de l'internet.

Créer une carte mentale pour distancier comment faire de tous ces outils des objets de savoir(s) ?

Former à , pour, contre : les 3 aspects ensemble

la dimension enseignante des documentalistes, quelle est-elle ?

Learning center présuppose une autonomie déjà là des élèves face aux ressources

question de l'évaluation du filtrage de l'information. Se former à ce filtrage

Retrouvez l'intégralité des vidéos, des ateliers, et des compte-rendus sur le site de [Savoirs-CDI](#)