

Progression Radio Arlette Atelier 2018/2019

Principes de l'atelier

Cet atelier s'inscrit dans le parcours citoyen de l'élève et plus particulièrement dans le champ de l'Éducation aux médias et à l'information (EMI).

Cet atelier est dédié à la production et à la réalisation de documents radiophoniques. Ces créations sont réunies dans le média scolaire **Radio Arlette**. L'atelier permettra également aux élèves de construire une culture de l'écoute, du son et de la création radiophonique en général.

Objectifs

- Développer l'autonomie des élèves dans la recherche, l'analyse, le traitement et la diffusion de l'information afin de leur donner les moyens de prendre en charge la construction de leurs savoirs.
- Favoriser la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.
- Travailler à l'acquisition des compétences langagières à l'écrit et à l'oral dans différents types de discours.
- Offrir des projets encourageant le travail en groupe
- Acquérir des connaissances et des repères relevant de la culture humaniste et artistique.
- Construire des connaissances et des notions issues de l'EMI comme « information », « média », « ligne éditoriale ».
- Construire une culture radiophonique, de l'écoute et du son.

Description et modalités de mise en œuvre

- Activités de projet au cours desquelles les élèves ont à s'approprier des contenus afin de construire des savoirs de façon autonome.
- Des travaux de groupes adaptés au niveau de chacun
- Des travaux d'écriture
- Une progression des apprentissages documentaires pris en charge par le documentaliste (recherche documentaire et informationnelle, évaluation et sélections de l'information, traitement et exploitation de l'information)
- Activités de maîtrise d'un dispositif de techniques de communication (enregistreur numérique, table de mixage, logiciel de montage, etc)

Fonctionnement de l'atelier

L'objectif principal visé par l'atelier est celui de l'autonomie des élèves. Cette autonomie sera favorisée en laissant à l'élève le choix de son activité dans le cadre des thèmes retenus de l'atelier (cf. tableau). Ainsi, un système de boîte d'activité sera mis en place accompagné d'un plan de travail individuel et d'un tutoriel. Chaque boîte disposera du matériel nécessaire et d'une fiche d'activité pour étayer la pratique des élèves.

- **Boîte prise de son** (enregistreur zoom H4, bonnette, casque)
- **Boîte d'écoute** (casque, sonothèque, ordinateur)
- **Boîte d'écriture** (crayons couleurs, conducteur, banc de montage papier)

Animateur de l'atelier

- Mme Lemaître Céline (professeure-documentaliste)

Niveau(x) et effectif élèves

Tous niveaux – Accueil de 10/12 élèves maximum

Date/horaire

Le jeudi de 12h55 à 13h50

Matériel à disposition

- Logiciel de montage : Reaper
- Enregistreur Zoom H4,
- Casques,
- Micros + pieds
- Table de mixage,
- Ordinateur portable,
- Enceintes.

Événement et sortie scolaire

Sortie à Paris, le 6 décembre 2018, alliant une visite de l'**Assemblée Nationale** et un atelier à la **Maison de la radio** à Paris. Projet à destination des **élèves élus délégués** et des **élèves de l'atelier Web radio**. Ce projet s'inscrit dans le parcours citoyen en s'appuyant sur l'enseignement moral et civique (EMC) et l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

Thématiques de progression	Activités	Ressources / Support
1/ L'écoute :	<ul style="list-style-type: none"> - Quizz sonore, - Image sonore, - Écoute documentaire sonore et émission - Appréhender les différentes composantes sonores d'un document radio (générique, jingle, virgule sonore, tapis sonore, ambiance, voix, motif, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> - Carnet d'écoute - Universal soundbank <p>Sur l'ENT, un dossier sonothèque compilant les propositions d'écoute pour les élèves. Banque de son / émission :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte radio, - RTBF : « Par delà les ondes » « Par oui dire »
2/ Technique de prise de son (voix, ambiance, motif)	<ul style="list-style-type: none"> - Selon la typologie, Voix / ambiance / Motif - Construire une approche sonore de son environnement (domicile, collège, village, etc). - Apprendre à manipuler le matériel d'enregistrement (volume sortie, gain d'entrée, souffle, enregistrement, etc) - Savoir où positionner son micro selon le son visé (signal sur bruit). - S'interroger sur son intention de captation et l'usage à venir du son. 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel d'enregistrement : Zoom H4, micro, casque.
3/ Le montage :	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le fonctionnement du montage. Superposition de sons. Aspect additif des sons. - La construction du squelette de montage, de la narration sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Logiciel de montage : Reaper - Banc de montage papier : un son pour une vignette.

<p>4/ La production</p>	<p>Conférence de rédaction : - Définir ligne éditoriale commune aux 1eres émissions Obj : Organiser le travail collaboratif Déterminer les sujets et les genres radiophoniques pertinents.</p> <p>Recherche et écriture d'un sujet : Au cours de l'atelier, les élèves mènent : - une questionnement personnel pour construire un sujet, - une recherche documentaire et informationnelle afin d'étayer leur sujet, - un travail d'écriture pour produire un document radiophonique,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier documentaire - Carnet individuel - Conducteur
<p>5/ La réalisation</p>	<p>Travailler l'oral en amont de l'enregistrement du document radiophonique. - Sortir sa voix, s'entraîner, maîtriser son débit et sa diction, - Répétition (voix/posture/gestes et communication avec le technicien(ne))</p> <p>Enregistrement studio : - Se positionner par rapport au micro, - Maîtriser les gestes de communication avec ses équipiers et le technicien, - Écouter ses coéquipier, - Respecter le rythme entre son bobine et son direct</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel studio - Conducteur - Ordinateur et cartoucheur de son - Fiche pédagogique « Travailler sa voix »

Objectifs des boîtes d'activités

Finalité : Construire une culture et des pratiques de l'écoute, du son et de la création radiophonique.

L'écoute	La prise de son	L'écriture
- Reconnaître et nommer les sons,	- Construire une approche sonore de son environnement,	- Questionner son sujet et rechercher des informations,
- Repérer le rythme d'une émission radio : jingle, générique, virgule et tapis sonore,	- manipuler le matériel d'enregistrement et positionner son micro selon le son visé,	- Écrire son texte d'émission et réaliser un conducteur,
- Écouter des documents radio divers (émission, chronique, documentaire, etc)	- Cadrer un son.	- Construire un espace sonore : le montage.