


Stage PAF 2011-2012

Documentaliste et histoire des arts

Public : enseignants documentalistes

# Documentalistes et HIDA



## Coopérations professeurs documentalistes et professeurs disciplinaires.

Catherine Marlier-Riquier  
Enseignante documentaliste, lycée Rostand, Académie de Caen  
Réfèrent culturel et gestion de la galerie d'art du lycée  
Certification HIDA  
Caen - janvier 2012

# Préambule

---

- Ce diaporama a été réalisé pour un témoignage de pratiques de 30 mns afin de présenter différents exemples de projets de coopération dans le cadre d'un stage de formation PAF : « Documentalistes et HIDA » en janvier 2012
- Les exemples de projets sont issus d'un travail de 5 ans sur le thème de « L'éducation au regard », au lycée Rostand. Pour chaque projet présenté les objectifs documentaires ont été déclinés en fonction des besoins des élèves et font suite à des échanges avec les collègues des autres disciplines. Ils sont donc spécifiques, liés à un contexte donné
- Ce diaporama a été retravaillé avant sa mise en ligne pour plus de lisibilité par tous



# Plan de l'intervention

---

- Projets pluridisciplinaires
- Quelques exemples
- Écueils possibles
- Pistes

## Vade-mecum pour l'enseignement de l'histoire des arts au collège dans l'académie de Caen. (Extrait)

---

- ❑ « Pour aller plus loin, il est souhaitable que les élèves puissent **mettre en pratique les savoirs acquis en histoire des arts** dans le cadre de projets pluridisciplinaires attachés au volet culturel du projet d'établissement.
- ❑ Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre d'un **partenariat avec une structure culturelle** proche et doivent s'articuler autour de la rencontre directe avec oeuvres et/ou artistes.
- ❑ Ils peuvent prendre **des formes très diverses**, telles que sorties scolaires (préparées et exploitées ensuite), voyages d'étude, expositions, spectacles, etc. Des dispositifs tels que "Collégiens au cinéma" par exemple peuvent également contribuer à l'histoire des arts. »
- ❑ ... « l'histoire des arts convoque **toutes les disciplines** » .



# Projets pluridisciplinaires

---

- Quelles postures
  - Partenaire et/ou prestataire
- Quels apports pédagogiques
  - Connaissances et compétences informationnelles
  - Processus d'évaluation
- Quelle place dans la gestion de projet

# Exemples de projet

---

## □ Projet interne à l'établissement

### ■ Posture de partenariat

- travail avec un artiste en résidence au lycée Rostand. Caen

Lien avec la généralisation HIDA

- L'artiste et son monde
- Les arts du langage et arts du visuel



# Projet avec une plasticienne à Rostand

---

- Thème : autobiographie
- Classe : 2nde
- Discipline : lettres et documentation
- Partenaires : Artiste, Artothèque et Université
- Organisation
  - se mettre d'accord sur le projet, la finalité, les objectifs, l'évaluation
  - Formalisation d'une fiche projet : préciser le rôle de chacun
  - Rédaction d'un bilan

# Projet avec une plasticienne à Rostand

## Objectifs du projet

---

- Objectif commun :
  - mener une expérience de regard et d'analyse
- Objectif en lettres
  - à partir des objets d'étude Ecrire – Lire – Publier et Autobiographie
    - travailler sur les notions d'altérité, de formulation d'interprétation, de connotation /dénotation, d'imaginaire/créativité à travers différentes situations d'activité lié au domaine artistique
- Objectifs en documentation
  - Info documentaire
    - acquérir une démarche documentaire personnelle
  - Ouverture culturelle
    - s'ouvrir aux autres et au monde



# Objectifs en documentation

Info documentaire : acquérir une démarche documentaire personnelle

---

- Diversification des sources d'information
  - savoir identifier et différencier différentes sources d'information sur l'artiste
  - savoir naviguer sur un site d'artiste
- Exploitation des informations
  - Savoir utiliser les informations
  - savoir se distancier et adopter un point de vue
- Communication des informations
  - savoir réaliser une production documentaire
    - document type « signet triptyque »
    - posture de lecteur en articulant texte et photographie (signifié/signifiant)
- Droit de diffusion
  - agir avec responsabilité :
    - diffuser sa propre image
  - connaître et respecter les droits de diffusion

# Objectifs en documentation

## Ouverture culturelle : S'ouvrir aux autres et au monde

---

- La rencontre artiste et élèves
    - Découvrir et rencontrer une plasticienne et ses œuvresVisites de 3 expositions en lien avec l'artiste
    - Travail sur le site Internet de l'artiste
    - Formalisation collective de la fiche : Guide du regard pour les 2 expositions
    - Préparation de la rencontre avec l'artiste au lycée  - Découvrir et comprendre une démarche artistique
- La découverte de lieux artistiques
  - Identifier les composantes d'une exposition
    - Installation
    - Accrochage et ses différentes techniques
    - Communication/informations
- Découverte de techniques artistiques
  - Rencontre avec un photographe
    - Histoire de la photographie
    - Notion de cadrage

# Projet avec une plasticienne à Rostand

## Mise en activités

---

- Réalisation de signets photographiques
  - Travail d'écriture sur son portrait
  - Travail de photographie sur sa posture de lecteur
  - Diffuser son image : attestation parentale
- Travail d'écriture en lien avec une des expositions
  - Monologue intérieur de l'étudiant
  - Lettre que l'étudiant écrit
    - Prolongement : rencontre avec un étudiant étranger



Signet triptyque  
« Posture de lecteur »







Exposition  
Porte ouverte du lycée

# Autres exemples de projets

En lien avec la diversité et richesse des 6 domaines

---

- ❑ **Les arts de l'espace** = architecture, urbanisme, art des jardins...
- ❑ **Les arts du langage** = littérature écrite et orale, calligraphies,...
- ❑ **Les arts du son** = musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création ...
- ❑ **Les arts du quotidien** = arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...
- ❑ **Les arts du spectacle vivant** = théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes...
- ❑ **Les arts du visuel** = arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographies, etc), bande dessinée, cinéma, audiovisuel, vidéo...

<p>FRAC BN</p> 	<p><u>Art vidéo</u> au lycée</p>	<p>Tout public Présentation de 4 oeuvres + réalisation de 2 affiches sur l'histoire de l'art vidéo -réalisation d'une exposition sur l'histoire de l'art vidéo, 2 panneaux</p>	<p>Documentation</p>	
<p>Lycée Rostand : <u>concert</u> en plein air de <u>musique africaine</u> par la Compagnie <u>Issoufou Monde</u></p>	<p>-spectacle de percussion et danse africaine sur le thème de la rencontre de l'autre  Lettres, <u>H.Géo</u> et documentation</p>	<p>Classe de 2<sup>nde</sup> - écriture d'un <u>ABCdaire</u> sur la rencontre de l'autre et travail d'illustration avec des techniques mixtes : collage, photo...  Thème : le métissage et la rencontre de l'autre</p> 	<p>Lettres, <u>H.Géo</u> et documentation</p> 	

IMEC  
Archives sur  
Christian  
Dotremont



Rencontres poétiques :  
travail sur un fonds  
d'archives de **Christian  
Dotremont**

- ▶ Travail sur l'édition : lire, écrire, publier
- ▶ *L'écrivain au travail* : brouillon, manuscrit...
- ▶ Découvrir un fonds d'archives
- ▶ Travailler sur la mise en voix de textes et les mettre sous formes de créations poétiques et esthétiques

Classe de seconde  
- travail de créations poétiques et esthétiques ; technique des surréalistes : collage avec des matériaux divers.



Lettres et  
documentation



**Théâtre** de la  
Comédie de  
Caen

Education du spectateur :  
rencontre autour de la pièce  
« Shakespeare de fracas et  
de furie » de D Fauvel. \*

- faire connaître aux élèves tous les éléments qui peuvent construire une représentation : accessoires sur scène, déplacement, éclairage, les bandes sons

Classe de seconde  
réalisation d'un carnet de metteur en scène pour mieux appréhender la pièce  
« L'illusion comique » de cornielle (livre objet)



Lettres, et  
documentation



# Écueils possibles

---

- Beaucoup de petits projets mais
  - Quelle cohérence avec le projet d'établissement?
  - Quelle évaluation de projet?
    - écart énergie-temps/efficacité-objectif
- Principe de réalité
  - Prévoir des projets réalistes
  - Accepter la construction du projet dans le temps
    - Temps de régulation de projet
    - Souplesse et adaptation/besoin et envie des élèves
  - Explorer la diversité des approches
  - Être à l'écoute et « faire du lien »



# Pistes à approfondir

---

- Accès aux ressources
  - Identification, différenciation et pertinence
- Notion de propriété intellectuelle
  - <http://eduscol.education.fr/cdi/autres/blog-photo-citation>
  - Droit à l'image
  - Droit d'auteur
    - Utilisation des photographies d'une oeuvre d'art
    - Utilisation d'extrait musical
- Terminologie spécifique
  - ABCdaire... cheminement personnel
    - Ref.: la connaissance d'éléments de vocabulaire spécifique aux grands domaines artistiques;
- ...

**Merci pour leurs remarques constructives**



Thierry Arnoux, IPR vie scolaire  
Véronique Legrix, enseignante en lettres

Contact : [catherine.marlier-riquier@ac-caen.fr](mailto:catherine.marlier-riquier@ac-caen.fr)  
CDI du Lycée Rostand – Caen  
Tél: 02-31-52-19-40