

CR Réunion BE Centre-Manche du 12 octobre 2017

Ordre du jour

9h-12h : Présentation du Service Educatif des Archives Départementales de la Manche par Olivier Jouault, visite.

14h-16h : EREA Robert Doisneau : deux ateliers
1/ Studio radio avec Julien Brocant et Aline Gueudelot
2/ visite des ateliers par Mme Lécot (DDFPT)

16h-17h : infos diverses.

[Les Archives Départementales](#) sont une création de la Révolution.

Définition des Archives =

- ce que produit et reçoit une administration
- toute archive d'administration doit être versée aux Archives Départementales. Ainsi, l'Education Nationale devrait détruire avec l'accord du directeur des Archives Départementales.

Historique :

Vers 1840, premier bâtiment des archives à Saint-Lô.

1944, destructions irrémédiables (environ 20 km linéaires).

Les Archives Départementales de la Manche n'ont presque rien sur des périodes comme le Moyen-Age, sauf ce qui avait été prêté à l'époque et qui a donc été sauvé.

Après guerre : politique de reconstruction du fonds en se tournant vers les particuliers. En ce cas, le versement se fait, soit de manière définitive, soit de manière temporaire (le temps de faire des copies numériques).

Exemple actuel de la grande collecte concernant les documents de la Première Guerre Mondiale : plus de 120 correspondances de soldats ont été numérisées (et parfois restituées aux familles).

Autre collecte aujourd'hui : presse, édition de tout ce qui est en lien avec la Manche (sujet ou auteur).

Nature des archives : 2-3 rouleaux, parchemins, papiers écrits et/ou imprimés (notamment sur du papier ancien fabriqué de manière artisanale), images (fonds de plus de 10000 cartes postales toutes numérisées et [disponibles en ligne](#), mais aussi des gravures, des plans, des cartes, des photos sur plaques de verre, argentiques et numériques), des correspondances, des documents audios (témoignages notamment mais également des travaux d'élèves réalisés avec le prêt de matériel).

A noter que les Archives Départementales sont intéressées par les travaux d'élèves au titre de traces de ce qui se fait à notre époque.

Missions : conservation et communication (expos, accueil du public, service éducatif, conférences).

L'objectif est de valoriser ce qui est conservé, accueillir et proposer des exploitations.

Notre interlocuteur : Olivier Jouault est professeur d'histoire au collège Gambetta, il est présent aux Archives le jeudi. D'après lui, tout est possible aux Archives en terme d'exploitation : Première et Seconde Guerres Mondiales, Renaissance, les expos, ...

Voir l'[espace Enseignants et Scolaires du site](#).

Publication : [Didadoc](#) paraît environ cinq fois par an. On y retrouve des pistes d'exploitation, des documents authentiques, des éclairages sous forme d'un article de recherche qui permet de monter une activité autour du document proposé. Olivier pense que ce qui touche les élèves par la proximité saura les mobiliser et les intéresser.

Autres publications : Les Docu'Manche qui se veulent plus des outils « clés en main » et les livrets d'exploitation des expositions (un numéro actuellement sur la Résistance et un à venir sur les « paroles de poilus »). Existente également des questionnaires et des livrets d'exploitation sur les diverses expositions (à noter toutefois un léger bémol : les expositions en question sont rarement adaptées au jeune public).

Bon à savoir : les activités sont gratuites, les frais de déplacement restent à charge (sauf dans le Calvados où là les frais sont payés) ; aide aussi au concours national de la Résistance pour le contexte.

Lors de la visite des locaux, Olivier nous a présenté les différents personnels et leurs missions, expliqué les spécificités de la conservation d'un fonds patrimonial, les conditions de conservation de documents tels que des affiches. Les relieuses nous ont expliqué leur travail et particulièrement les sauvetages de certains documents.

EREA Robert Doisneau

Mme Lécot (DDFPT) nous a fait visiter l'établissement qui prépare les élèves aux spécialités suivantes :

- Couverture, Peinture, Menuiserie, Maçonnerie.
- Travaux Paysagers.
- Services Hôteliers, Cuisine de restaurant
- Assistant(e) Technique en Milieu Familial et Collectif (ATMFC).

Julien Brochand et Aline Gueudelot nous ont présenté la [webradio de l'EREA](#) : les aspects techniques et tout le montage pédagogique.

Ici le site de l'association « Zone d'ondes », partenaire de cette initiative : <http://zonesdondes.org/> ainsi que la maquette de leur nouveau site (qui accueille les travaux des divers établissements) : <http://radionomadejeunes.fr/>

En annexes, documents pédagogiques fournis par l'équipe d'Adoradio.

Fin de journée : quelques informations notamment au sujet du PPCR (voir [compte-rendu](#) de la réunion documentation du 21 septembre 2017, par M.Arnoux et Mme Junqua).

Quelques coups de cœur de l'équipe :

[Viser la lune, Anne-Fleur Multon](#). Pour sortir les filles des clichés !

[Sirius, Stéphane Servant](#). Monde post-apocalyptique + cause animale !

[Guide de survie pour les ados, Aija Mayrock](#). Récits de vie + conseils.

[Le harcèlement scolaire en 100 questions, Emmanuelle Piquet](#). Tous les angles de vue + conseils aux adultes !

[Sauveur et fils](#). Saisons 1, 2, 3 et 4. Marie-Aude Murail.

[La passe-miroir](#). Christelle Dabos.

[Les petites reines](#). Clémentine Beauvais.

[Superman Redsun](#) : Superman tombe (uchronie) en Russie (comics).

La prochaine réunion devrait avoir lieu en mars, sur le thème de la Lecture, sur la question de l'oralisation, pourquoi pas avec une conteuse. Nous avons évoqué la BDM comme lieu.

Céline Le Gallo et Marion Guillaume, pour le bassin Centre-Manche.

PEAC

mise en place d'un parcours radio au sein de l'EREA pour tous les élèves

1/ Présentation du projet

Dans le cadre de la mise en place du PEAC, nous souhaitons organiser un parcours radio qui prendra plusieurs formes et concernera donc tous les élèves sur leurs deux années de formation

1- la continuation de l'activité radio pour les élèves internes, selon les mêmes modalités que cette année

2- Nous souhaitons donner plus d'importance à la radio au sein du lycée et développer d'autres actions et d'autres façons de travailler, pour inclure plus d'enseignants et plus d'élèves de l'Erea et de l'extérieur

Activités envisagées :

Ancrer la radio dans les pratiques pédagogiques des enseignants de l'EREA, en développant plusieurs actions pédagogiques autour de la radio dans l'établissement :

1 / Mettre en place sur la semaine un créneau radio de libre antenne dédié aux filières de l'EREA

. Les enseignants de la radio seront disponibles sur ce créneau pour accueillir et travailler avec les enseignants et leurs élèves pour animer une émission de radio diffusée à l'interne et sur internet. Chaque enseignant pourra ainsi venir présenter ses projets, son travail ou profiter de la réalisation d'une chronique pour approfondir les connaissances de ses élèves.

2/ Mettre en place un atelier radio lors des modules de remédiation « maîtrise de la langue », pour tous les élèves de première année. Ainsi tous les élèves participeront au moins sur un demi-trimestre à l'atelier radio.

3 / Faire connaître adradio au-delà des murs du lycée en travaillant en partenariat avec des classes pour réaliser leurs émissions de radio, tout cela guidé par nos élèves et par les enseignants référents. Développer les partenariats avec différents niveaux de classes permettra de poursuivre différents objectifs de pédagogie (pour nos élèves) et de rayonnement (pour notre établissement)

2/ Objectifs pédagogiques

En phase avec les objectifs du socle commun

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère

Comment accéder au pouvoir de la parole pour des élèves parfois démotivés voire en rupture avec l'école? Ce projet tente de répondre à cette question en impliquant les élèves et les enseignants dans un projet collectif.

- L'action vise la maîtrise des compétences langagières orales et écrites. Les phases de recherches, de traitement de l'information, de synthèse, de rédaction d'articles, permettent aux élèves d'approfondir les savoirs et les savoir-faire que construit cette pratique de l'écrit et de la lecture.
- elle permet la valorisations des progrès accomplis dans un cadre qui dépasse le cadre de l'évaluation scolaire habituelle
- L'action consiste à axer le travail des élèves sur les compétences orales transversales : savoir transmettre, de manière audible, en envisageant sa portée, sa visée et l'auditoire ciblé, une information
- Grâce à la radio, les élèves vont développer une stratégie de communication ouverte sur le monde . Nous visons aussi à un transfert aux autres disciplines (oral de CCF, épreuve terminale pour les JP).
- L'objectif est également de développer les compétences de communication orale des élèves pour favoriser leur poursuite d'étude ou leur insertion professionnelle (entretien d'embauche etc)

•

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
 - Les élèves vont apprendre à préparer et anticiper leurs chroniques, ils vont apprendre à préparer des micro-trottoirs et prendre des rdv avec des intervenants extérieurs.
- Coopération et réalisation de projets
 - Les élèves vont apprendre à travailler ensemble, se répartir le travail de manière équitable, s'écouter, s'entraider.
- Médias et démarches de recherches et de traitement de l'information
 - Apprendre à faire une recherche documentaire, s'interroger sur la validité des sources
 - Se servir des différents médias (lecture de la presse, écoute de la radio...)
- Outils numériques pour échanger et communiquer
perfectionnement dans l'utilisation de différents outils numériques : cueprompter, audacity, table de mixage...

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
l'action conduit les élèves à repenser le pouvoir de la parole en général, mais aussi à prendre en compte, en particulier, sa propre parole, et celle d'autrui. Les élèves vont apprendre à écouter et à respecter la parole et le travail d'autrui.
- la règle et le droit
Sensibilisation des élèves au respect du droit d'auteur
sensibilisation des élèves aux règles radiophoniques de diffusion de musique et de prise de parole (pas d'insultes à caractère raciste ou sexiste, pas de grossièretés à l'antenne, pas de diffamation...)
- La conception et la réalisation d'un média scolaire nécessitent de croiser des approches techniques, juridiques, réglementaires, financières et organisationnelles qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences bien au-delà des savoirs traditionnels.
- réflexion et discernement
l'action apprend aux élèves à réfléchir à l'information qu'ils vont transmettre, ils vont apprendre à exercer un regard critique sur l'information et à croiser leurs sources. Ils vont apprendre qu'ils sont responsables de ce qu'ils disent . La réalisation des émissions va faire prendre conscience aux élèves du rôle et de l'importance que joue, dans notre société, la médiatisation de l'information.
- responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative
Tout au long de l'année, les élèves apprennent la valeur de l'engagement dans un projet collectif. Ils vont apprendre qu'un projet collectif dépend de l'investissement de chacun. Les responsabilités des élèves au sein du projet vont grandir tout au long de l'année, le but des enseignants étant que les élèves soient de plus en plus autonomes dans la préparation et la gestion des émissions de radio.
Les élèves vont être valorisés en étant inscrit dans une action concrète, qui fait sens, et crée du sens. L'action va donc permettre de lutter contre le décrochage scolaire par une remotivation du rapport de l'élève au travail.

3/ Présentation détaillée et modalités de mise en œuvre

1/ AdoRadio : activité de l'internat éducatif

Même déroulement que les années précédentes, les enseignants référents ont besoin de 4h par semaine pour la préparation et la diffusion.

2/ Ado radio : libre antenne aux classes

Une fois par semaine, un créneau flottant de 2h est donné aux enseignants référents d'adoradio afin qu'ils soient disponibles pour travailler l'oral avec les différentes classes et les accueillir au studio pour enregistrer des émissions.

Chaque enseignant de l'équipe d'adoradio est désigné référent pour une ou plusieurs classes, ceci afin d'inciter les enseignants à développer des partenariats avec la radio et d'assurer un suivi régulier.

Les équipes sont ainsi accompagnées sur la durée, ce qui donne de la souplesse au dispositif. La participation à une émission peut ainsi être ponctuelle.

les enseignants de l'EREA s'engagent dans la création de l'émission radiophonique « adoradio ». Les chroniques réalisées par les élèves à cette occasion sont diffusées le mercredi en interne à l'EREA et sur le web via edcast et le site d'adoradio (possibilité d'écoute en différé, mise en ligne des écrits des élèves, réponses aux jeux

Chaque classe, en concertation avec l'enseignant-référent, élabore de courtes séquences au cours d'ateliers d'écrit oralisé. Des enregistrements en lien avec les programmes scolaires sont également programmés. La grille d'émission est en lien avec les compétences du socle commun. Les élèves engagés sont à la fois émetteurs et auditeurs et assurent la régularité de la diffusion par un travail constant et différencié tout au long de l'année. Pour chaque émission, l'enseignant référent assure le montage des travaux effectués par les différentes classes.

Modalités

- Présentation du projet à l'ensemble de la communauté éducative à la pré-rentrée
- Nécessité de formation des enseignants lors d'un stage sur site en début d'année(par le CLEMI, Le Canopé 50 ou les enseignants d'adoradio) pour impliquer tout le monde dans le projet
- Réalisation de fiches outils par les enseignants référents pour guider au mieux les collègues et les élèves
- Élaboration par les enseignants référents d'une grille de programme type
- Élaboration par les enseignants référents d'un planning pour les classes.

3/ AdoRadio : module maîtrise de la langue

- Prise en charge des élèves de première année pour leur faire découvrir la radio.
- Elèves en groupe selon leurs compétences. Ateliers d'une durée de 6 semaine (vacances à vacances) pris en charge par les enseignants référents de la radio. Pendant ce module, les élèves vont découvrir tous les aspects d'adoradio. Il ne s'agit pas de réaliser des émissions mais de donner envie aux élèves de s'investir et de les rendre autonome en activité du mercredi.

Ce module visera en effet à développer les compétences des élèves pour les rendre autonomes à la radio

- Ils vont s'initier au mixage (audacity),
- apprendre à faire des jingles...
- apprendre à s'informer
- réaliser des micro-couloirs,
- s'enregistrer pour des chroniques qui seront diffusées le mercredi
- animer le site web mis en place en 2016/2017

4/ AdoRadio : partenariat avec les établissements scolaires du secteur

- Objectifs
- Faire connaître ADORADIO à l'extérieur du lycée
- Faire vivre adoradio en dehors de l'émission hebdomadaire
- Instaurer des partenariats avec la communauté scolaire saint-loise
- Favoriser l'autonomie de nos élèves en leur donnant des groupes d'élèves à encadrer et former

Permettre à nos élèves de réinvestir les connaissances et compétences acquises tout au long de l'année en changeant de statut : d'élèves, ils deviennent formateurs de leurs pairs pour développer leur estime de soi

En s'inspirant du partenariat mené en juin avec les CM de l'école de l'Yser, les élèves et enseignants de la radio pourront accueillir des classes pour les former à la radio et réaliser ensemble une émission.

Modalités

Une fois par semaine, un créneau flottant de 2h est donné aux enseignants référents d'adoradio afin qu'ils soient disponibles pour travailler l'oral avec les différentes classes et les accueillir au studio pour enregistrer des émissions.

Accueil et formation des classes à l'utilisation de l'outil radio lors de différents ateliers :

- Exercices de mise en voix pour appréhender le micro et la technique
- Écoute d'émissions et de jingles pour déterminer le squelette d'une émission
- Exercices de mise en pratique : formation à l'utilisation d'audacity et à la réalisation de jingles
- exercices autour du micro-trottoir et de la création de questionnaires

Préparation et Réalisation d'une émission avec les classes

préparation

- choix du nom de la radio
- création du jingle
- préparation des différentes chroniques (encadrées par nos chroniqueurs référents et avec distribution de fiches outils) : faire des recherches et écrire sa chronique
- prise en charge des animateurs pour travailler sur les textes et écrire les relances

Réalisation de l'émission

Evaluation : distribution d'un document d'évaluation préparé par M Brochand

4/ législations : autorisations nécessaires

- autorisation de diffusion voix / élèves (à donner à tous les élèves dans le dossier de rentrée)
- Droits à payer :
 - la SACEM
 - la SPPF(Société civile des producteurs phonographiques)
 - la SPPF (Société civile des producteurs de phonogrammes en France).

Autorisation de diffusion

Je soussigné (e) : _____

Né(e) le _____

résidant : _____

Je soussigné (e) : _____

Né(e) le _____

résidant : _____

responsables légaux de

prénom : _____

nom : _____

élève de la classe de : _____

école / collège / lycée : _____

de _____

déclarent

- accepter que la voix de mon enfant soit captée et enregistrée dans le cadre du projet « Adoradio »
- avoir été pleinement et préalablement informé(e) du fait que l'ensemble des enregistrements sonores réalisés donneront lieu à une diffusion sur le site de la webradio de l'EREA Robert Doisneau et de l'association zonesdondes.org
- avoir été avertis que ces enregistrements sonores ne pourront faire l'objet d'aucune exploitation à des fins commerciales.

En conséquence, j'autorise le **lycée Robert Doisneau de Saint-Lô**

- à enregistrer et à diffuser la voix de mon enfant sur le site de la webradio du lycée
- à reproduire, à l'occasion de l'exploitation des enregistrements, dans le cadre de la promotion de la webradio académique dans un but non lucratif, le prénom de mon enfant que j'aurai décidé de communiquer volontairement ci-dessus
- à exploiter l'enregistrement, via le site de la webradio AdoRadio.

Fait à _____, le _____

Signature obligatoire des 2 représentants légaux - faire précéder de la mention manuscrite : « *lu et approuvé, bon pour accord de diffusion web* »

o

5/ budget

- Matériel :
 - Une imprimante pour la salle de préparation à la radio 60€
 - un zoom h5 (enregistreur portable) 289€
- Les droits de diffusion :
 - SACEM:80€/an
 - SCPP : 480€/an
 - SPPF : 120€/an
 - Attention, ces tarifs excluent la possibilité de podcast

6 / Les partenaires

- Canopé 50 : pour des formations auprès des collègues, pour initier des partenariats avec les classes du secteur saint-lois, pour du prêt de matériel
- Anne-Sophie Hartevick, documentaliste du lycée Gambier et formatrice clemi en radio lycéenne, pour un partenariat entre nos lycéens et entre nos deux radios
- Zones d'ondes
- Les radios associatives du centre Nelson Mandela et du centre social mersier pour travailler et diffuser des émissions ensemble. Nos élèves apprendront ainsi à préparer une émission et à travailler avec des adultes qu'ils ne connaissent pas
- les établissements scolaires qui nous solliciteront : nos élèves seront ainsi formateurs d'autres élèves. Une plaquette et une affiche de présentation du studio et de l'offre de partenariat sera d'ailleurs envoyée aux établissements

Ebauche d'affiche qui pourra être envoyée aux établissements



ADORADIO

En partenariat avec les élèves et les enseignants d'Adoradio, venez dans notre studio, nous réaliserons et diffuserons ensemble votre émission de radio

Contactez-nous au 02 33 77 81 30
ou par mail ce.0501232t@ac-caen.fr

Atelier radio encadré par l'équipe d'ADORADIO du LEA Robert Doisneau

Vous souhaitez réaliser entièrement une émission de radio ou participer aux chroniques d'adoradio, les enseignants en charge d'adoradio peuvent vous aider. Formés par le CLEMI et l'association zonesdondes.org, ils pourront assurer la formation de vos élèves et de vos enseignants dans les domaines suivants :

- formation à la préparation d'une émission de radio (droits de diffusion, réglementation...)
- formation à l'utilisation d'audacity : pour réaliser des micro-trottoirs, réaliser des jingles, podcaster son émission...
- formation aux techniques de l'écriture journalistique et radiophonique
- réalisation de chroniques
- formation à l'utilisation d'un studio de radio (technique et mixage, exercices de mise en voix)
- Fiches outils et fiches d'évaluation mises à votre disposition

Exemple de partenariat en juin 2017 et de déroulement d'une journée dédiée à la radio :

Rencontre radio CM2
Jeudi 1er juin
LEA Robert Doisneau - AdoRadio

Le jeudi 1er juin 2017:

Les élèves de première année sont concernés. Nous accueillons 24 élèves de CM 2 de l'école de L'Yser.

9H - 12h : Accueil et travail avec les élèves de première année.

3 groupes de 8 :

Atelier 1 au studio	<i>Exercices de mise en voix</i> OBJ : Préparer sa voix pour passer au micro 1 exercice ponctuation. 1 exercice diction (virelangue) + enregistrement 1 exercice intonation (ramener des poésies créées?)
Atelier 2 au CDI	<i>Ecoute d'émission - témoignages d'élèves d'AdoRadio</i> OBJ : Discerner les différents types de chroniques (préparer un questionnaire : qui fait quoi? De quoi parle-t-on? Pourquoi varier les chroniques?...)
Atelier 3 à la cafétéria avec mallette ballado-diffusion	<i>Construction d'un questionnaire et application au studio.</i> OBJ : Avec les élèves d'EREA, trouver des questions pertinentes par rapport aux sujets choisis par la maitresse

13h – 15h30 Création d'une émission par les primaires, avec le concours des deuxième année

Choisir le nom de la radio

Choix de 7 musiques > droit et respect de la langue française

- constituer des jingles (salle info avec Audacity)
- 1 chronique sports (JO handisport et sensibilisation handicap)
- 1 chronique actus
- 1 chronique culture
- 1 chronique carte blanche (questionnaire au préalable)
- 1 portrait de la maitresse (questionnaire au préalable)
- (Penser à chaque fois aux relances pour les animateurs : Co-animation avec un primaire)

évaluation croisée avec le document de Canopé



Fiche – animateur/rice

1/ Le lancement général

- Dire bonjour
- souhaiter la bienvenue aux auditeurs
- présenter le nom de la radio
- donner l'heure
- se présenter et présenter son équipe

Exemple de phrase :

Vocabulaire de secours

bonjour et bienvenue
Soyez les bienvenus
Ravis de vous retrouver

Vous écoutez Ado radio
Nous sommes aujourd'hui le ... il est 17 heures ...
Au micro, c'est...
Je suis ... et voici mon équipe
C'est... qui vous parle, avec moi aujourd'hui dans le studio, il y a ... qui nous parlera de
Je vous présente mes chroniqueurs

2/ Le lancement de la musique

- Titre
- Interprète

Exemple de phrase :

Vocabulaire de secours

Tout de suite / Maintenant / pour commencer /
on va écouter / Ouvrez vos oreilles / On commence avec de la musique

3/ Le lancement de la chronique

- Faire le lien, redonner le titre de la chanson écoutée
- Nom de la rubrique
- nom du chroniqueur
- sujet de la chronique
- remercier le chroniqueur
- annoncer la musique suivante

Exemple 1	
Exemple 2	
Exemple 3	
Exemple 4	
Exemple 5	

Vocabulaire de secours

Vous avez écouté / Et maintenant, c'est au tour de... de nous présenter (parler de/ expliquer :
n'hésitez pas à adapter le verbe en fonction de la chronique.

exemple : nous faire rire avec (si la chronique est drôle)

nous surprendre

nous apprendre

nous faire pleurer, nous émouvoir...

Pendant la chronique : ne pas oublier d'interagir avec le chroniqueur et de faire des relances.

4/ Fin d'émission

- Annoncer que c'est la fin de l'émission
- Remercier l'équipe (chroniqueurs / équipe technique)
- redonner le nom de la radio
- remercier les auditeurs
- donner la date et l'heure de la prochaine émission

Exemple de phrase :

Vocabulaire de secours

C'était...

Merci à vous / On vous remercie de nous avoir écoutés...

vous avez écouté

On se retrouve la semaine prochaine / Je vous donne RDV le / N'oubliez pas de nous écouter le /

Notez dans vos agendas /

1	Prise d'antenne				
	: « »				
2	Actu 1 :				
	: « »				
	Relance				
3	Actu 2 :				
	: « »				
	Relance :				
4	Actu 3 :				
	: « »				
	Relance				
5	Actu 4 :				
	: « »				
	Relance				
6	Actu 5 :				
	: « »				
	Relance				

7					
		:			
8	Météo Clôture d'émission				

Sujets proposés pour le

RUBRIQUES	ARTICLES	Dans ...
Citoyenneté		
Culture et divertissement		
Vie professionnelle et études		
Mieux vivre		
Les mots		
Ailleurs		
Carte blanche		

L'émission du

Je note mon travail de préparation

J'entoure une note de 0 (aucun travail) à 5 (excellent travail)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note mon passage à l'antenne

J'entoure une note de 0 (je ne suis pas satisfait à 5 (c'était excellent)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note mon attitude pendant l'émission

J'entoure une note de à (je n'étais pas attentif) à 5 (j'étais attentif et j'ai réagi aux autres sujets)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note l'émission et le travail de l'équipe

J'entoure une note de 0 à 5 suivant la réussite de l'émission

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

L'émission du

Je note mon travail de préparation

J'entoure une note de 0 (aucun travail) à 5 (excellent travail)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note mon passage à l'antenne

J'entoure une note de 0 (je ne suis pas satisfait à 5 (c'était excellent)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note mon attitude pendant l'émission

J'entoure une note de à (je n'étais pas attentif) à 5 (j'étais attentif et j'ai réagi aux autres sujets)

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

Je note l'émission et le travail de l'équipe

J'entoure une note de 0 à 5 suivant la réussite de l'émission

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---